

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЛАГЕРЬ
«КАРАВЕЛЛА»**

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
ЧУ ДОСЛ «Каравелла» Ленинградской
области Выборгский район

Протокол № 7
«30» мая 2019



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧУ ДОСЛ «Каравелла»
Ленинградской области
Выборгский район

С.А.Слепов
«30.» мая 2019

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Радио Каравелла»

(Детское радио, вещающее на территории оздоровительного спортивного лагеря «Каравелла»)

Возраст детей 7 – 15 лет
Срок реализации: 05.06.2019-28.08.2019

Разработчики программы:

Нагиева Алла Анатольевна

Руководитель педагогической программы

п. Пионерское
2019

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

XXI век — это время информационных технологий. Период, в который мы живем, сильно отличается от времен наших бабушек и дедушек. Сейчас миром правит техника, а главным товаром выступает информация. Средства массовой информации (СМИ) играют в нашей жизни важную роль, поэтому мы предлагаем детям попробовать свои силы в радиожурналистике. Данная программа имеет **художественную направленность** и нацелена на освоение радиожурналистики как творческой деятельности, формирование ее профессиональных и духовно-нравственных основ. Программа поможет ребенку/подростку почувствовать себя в роли ведущего. К тому же все желающие смогут создать и выпустить свои собственные радиoprogramмы. Возможно, некоторым участникам данный кружок поможет даже определиться со своей будущей профессией. Помимо этого, одной из целей радиостудии является выявление активных, талантливых ребят и сплочение коллектива. Так, в пределах лагеря радио станет одним из главных информационно-развлекательных центров, сможет объединить творческих детей и поможет им раскрыться при составлении своих программ.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она предоставляет ребенку не только теоретические знания по данному предмету, но и подразумевает полноценную практическую деятельность — выпуск передач. Теоретический блок не носит излишне наукообразный характер и делится на четыре раздела: основы творческой деятельности радиожурналиста, техника речи, театральное мастерство радиожурналиста и работа над текстом. Еще одной особенностью радиостудии является разнообразие жанров, тем передач и форм их проведения. Дети сами выбирают, о чем хотят писать и говорить в зависимости от личных предпочтений: спорт, танцы, история, музыка и так далее.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что кружок помогает в развитии творческих навыков и подготовке юных журналистов. Актуальность связана не только с тем, что профессия журналиста всегда остается востребованной, но и с интересом детей ко всему новому, стремлением к самореализации, как творческой личности, а также интересному, познавательному общению. Радиожурналистика имеет настолько большое влияние на массы, что возможность взглянуть и изучить законы этого рода деятельности «изнутри», примерить на себя роль радиоведущего, вызывает у ребят неподдельный интерес. Если даже ребенок не собирается связывать свою будущую деятельность с радиожурналистикой, он научится работать в команде, уметь слушать своих коллег и высказывать свою точку зрения, что также особенно актуально для жизни в современном мире.

Обучение по данной программе не требует ранее приобретенных умений и навыков. Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми без предварительного просмотра работ или тестирования. Организация и проведение образовательного процесса по программе предполагает использование различных **форм обучения**:

теоретические занятия: беседа, дискуссия;

практические занятия: проектная деятельность, самостоятельная работа.

В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия.

Адресат

Программа предназначена для занятий с детьми 7-16 лет в системе дополнительного образования.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Содействие формированию и развитию творческих способностей детей и подростков, осознанному выбору будущей профессии, расширению информационно-познавательных возможностей путем функционирования радио «Каравелла».

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие

- приобщить детей к современной технике, привитие умений и навыков правильного взаимодействия с ней;
- формировать представления о профессии журналиста, дать допрофессиональную подготовку;
- познакомить с историей отечественного и международного радиовещания;
- познакомить с жанрами радиожурналистики;
- познакомить с видами и формами радиовещания;
- изучить выразительные средства в радиожурналистике;
- изучить особенности техники речи.

развивающие

- развить коммуникативные навыки и умения;
- развивать интерес к профессии журналиста;
- развить креативность, критическое мышление, расширить кругозор, развить культуру речи, письма, общения среди детей и подростков.

Воспитательные

- создать оптимальные условия для формирования и развития детского коллектива;
- содействовать становлению адекватной самооценки ребенка через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, аккуратность;
- создать условия для проявления детско-юношеской инициативы;
- способствовать позитивной социализации.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Группы формируются до 15 человек.

Срок реализации программы

1 смена: 05.06-25.06

2 смена: 27.06- 17.07

3 смена: 19.07-08.08

4 смена: 08.08 – 28.08

Формы организации деятельности: групповая.

Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми без предварительного просмотра работ или тестирования.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раз в день по 1 академическому часу.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве 10 до 15 человек.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ)

Изучение теоретических тем и выполнение практических заданий предполагает приобретение:

- знаний по основам радиожурналистики;

- первоначальных навыков по работе с профессиональным оборудованием.

По итогам реализации образовательной программы дети будут иметь общие сведения о навыках мастерства радиожурналиста и знать:

- как «найти» свой голос;
- как работать со знаками препинания (интонирование);
- правила распределения воздуха по текстовым отрезкам;
- правила взаимодействия с партнером (искусство диалога);
- основные правила написания радиийного текста;
- виды и жанры работ на радио;
- разовьют воображение и ассоциативное мышление.

К концу обучения ребенок:

- познакомится с основными жанрами на радио;
- научится находить источники интересной информации путем наблюдения;
- научится планировать, редактировать, корректировать радиопрограммы;
- освоит навык составления вопросов для беседы;
- научится работать с речевыми мышцами;
- освоит первоначальные навыки оратора/радиоведущего;
- познакомится с базовыми элементами актерского мастерства;
- разовьет фантазию и ассоциативное мышление;
- научится концентрироваться на нескольких объектах во время работы;
- разовьет умение взаимодействовать с партнером, работать в команде;
- научится организовывать рабочее пространство;
- под руководством преподавателя разработает собственную радиопередачу и выпустит ее в эфир;
- научится быстро реагировать на задаваемые вопросы;
- научится выслушивать мнение коллег и предлагать свою точку зрения
- освоит искусство дискуссии;
- научится быть организованным ответственным за свою работу.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Оценка результативности проводится руководителями радиостудии для каждого ребенка индивидуально в конце каждого занятия, по результатам наблюдения за ходом работы. Каждый ребенок, участвующий в программе, отмечается на специальный листе. Рядом с именем ребенка проставляются баллы за каждое участие. Применяется метод мотивирования на работу: лист с баллами наглядно представлен на рабочем месте в радиостудии.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Итоги реализации программы подводятся в формате предоставления работ воспитанников в радиопрограммах, вещание которых распространяется на территории лагеря. А также на дисках, которые будут переданы непосредственно участникам программ по окончании смены.

II.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(См. в Приложении 1)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий необходимо помещение, оборудованное в радиорубку, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, удобный для работы, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, среди которых ноутбуки с установленными необходимыми программами для радиовещания, микрофоны, пульта управления звуком.

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- ручка, карандаш, фломастер, тетрадка для составление материалов для эфира;
- микрофоны для выхода в эфир.

III. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Календарный учебный график

| Период обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------|----------------------|------------------------|
| 1 смена | 05.06 | 25.06 | 18 | 36 | 1 раз в день по 2 часа |
| 2 смена | 27.06 | 17.07 | 18 | 36 | 1 раз в день по 2 часа |
| 3 смена | 19.07 | 08.08 | 18 | 36 | 1 раз в день по 2 часа |
| 4 смена | 08.08 | 28.08 | 18 | 36 | 1 раз в день по 2 часа |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение: Цель и задачи программы. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности, обращения с оборудованием.
2. Изучение истории отечественного и международного радиовещания на примере творчества известных изобретателей и радиожурналистов.
3. Определение радио в системе СМИ, рассмотрение особенностей работы радиожурналистов на конкретных примерах.
4. Изучение и освоение жанров радиожурналистики: информационные и аналитические жанры.
5. Изучение и освоение жанров радиожурналистики: документально-художественные жанры.
6. Рассмотрение и изучение видов (общественно-политическое и информационное) и форм (выпуск, серия, канал) радиовещания. Изучение форматов радиостанций.

7. Изучение выразительных средств (природных и технических) в радиожурналистике
8. Мастер-класс для родителей вместе с детьми.
9. Составление сетки вещания вместе с детьми и подростками с учётом их индивидуальных интересов
10. Разработка речевых мышц с помощью практических упражнений.
11. Практическое упражнение для контроля дыхания, необходимое для правильного распределения воздуха по текстовым отрывкам.
12. Изучение понятий регистр и резонатор. Практическое упражнение на владение и регулирование громкости голоса.
13. Практическое упражнение для отработки интонирования, необходимого для правильного смыслового распределения знаков препинания в устной речи.
14. Изучение понятий «логика речи» и «темпо ритм». Практическое упражнение на разные ритмы устной речи.
15. Изучение видов интервью. Практическое занятие по освоению разных видов интервью в роли интервьюера и интервьюируемого (портретное интервью, брифинг-интервью, информационное и оперативное интервью).
16. Изучение видов интервью. Практическое занятие по освоению разных видов интервью в роли интервьюера и интервьюируемого (аналитическое интервью, интервью-беседа, коллективное интервью).
17. Изучение способов удерживания инициативы в эфире. Практическое занятие по удерживанию инициативы с помощью голоса и вопросов.
18. Коллективное обсуждение работ детей и подростков. Выбор лучших работ для записи на диски. Итоговая аттестация.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Овладение искусством ведения радиопрограмм начинается с наглядного представления программ. Дети слушают радиопрограмму, находят это интересным для себя и приходят на занятие, записывая программу с собственным участием.

Важно найти подход к каждому ребёнку и разработать темы, интересующие большинство.

Не следует перегружать детей, нужно создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ.

Для этого обучающимся предлагается самостоятельный выбор тем для программы, добавление креатива. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям самостоятельное написание радиопрограмм или обеспечить обучение работе за радиотехникой. Это повысит интерес обучающихся, предотвратит рассеянность и нежелание работать.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

Артикуляционная зарядка.

- Перемещение челюсти вперед и назад. При таких действиях рот находится в открытом положении.
- Произнесение гласных о, у и ы. Делать это нужно в наклоненном положении, скрестив руки на груди. При этом голос понижается, а звук произносится протяжно. После очередного звука нужно подниматься в положение стоя, а затем выполнять наклон и повторять действие.
- Движения языком. Хорошим упражнением для быстрого развития дикции является движение, при котором язык поочередно упирается в щеки. Делается это как с закрытым, так и с открытым ртом.
- Прикосновения к зубам. Происходит выполнение этого упражнения с широко открытым ртом. Языком нужно поочередно прикасаться к каждому зубу, следуя по верхнему и нижнему ряду.

Литература

1. Волина В.В., Учимся, играя. – Москва, «Новая школа», 1994г.
2. Иванонкова М.А. Информационные жанры в журналистике. Институт повышения квалификации. – Санкт-Петербург, 2004 год
3. Колесниченко А.В., Прикладная журналистика, Издательство Московского университета, - Москва, 2008г.;
4. Попова М.Ф., «Основы журналистики в средней школе», программа для учащихся 5-8 классов – Екатеринбург, изд. УрГУ, 1998г
5. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – Москва, МГУ, 1995г.;
6. Туманов Т.В., Творим золотым пером: Мастер-класс для начинающих журналистов, изд. КГУ, - Казань, 2010г;
7. Фэнг И. Теленовости, радионовости I, II гл. – ВИПК, 1991г.
8. Цвинг А.С. Введение в журналистику. Курс лекций. – Москва, 1998г.
9. Шубина А.М. «Акулы пера». – Санкт-Петербург, Оазис, 2006 год.

Приложение 1
Календарно-тематическое планирование
(5.06-25.06)

| № | дата | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-------|---|------------------|----------|-------|--------------------------------|
| | | | теория | практика | всего | |
| 1 | 7.06 | Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе с радиийным оборудованием. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный устный контроль |
| 2 | 8.06 | История отечественного и международного радиовещания. Творчество известных журналистов. | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 3 | 9.06 | Радио в системе СМИ. Особенности работы радиожурналиста | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 4 | 10.06 | Жанры радиожурналистики | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 5 | 11.06 | Жанры радиожурналистики | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 6 | 12.06 | Виды и формы радиовещания. Формат радиостанций. | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 7 | 13.06 | Выразительные средства в радиожурналистике | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 8 | 14.06 | Индивидуальное составление сетки программы на радиостанции «Каравелла» | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 9 | 15.06 | Родительский день | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 10 | 16.06 | Работа с речевыми мышцами. Практическое упражнение по устранению речевых дефектов. | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 11 | 17.06 | Правила распределения воздуха по текстовым отрывкам. Упражнения для контроля дыхания | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 12 | 18.06 | Понятие регистров и резонаторов. Громкость голоса и посыл. Корректировка природного звучания голоса | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 13 | 19.06 | Интонирование. Как работать со знаками препинания. Упражнение для отработки интонирования | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 14 | 20.06 | Логика речи. Что такое | 1 | 1 | 2 | Комбинированный |

| | | | | | | |
|----|-------|--|----|----|----|--------------------------|
| | | темпо ритм и в чем его значимость для публичных выступлений | | | | контроль |
| 15 | 21.06 | Взаимодействие с партнёром; искусство диалога | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 16 | 22.06 | Взаимодействие с партнёром; искусство диалога | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 17 | 23.06 | Навыки принимать и подхватывать, удерживать, оборачивать и отдавать эмоциональную инициативу | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 18 | 24.06 | Итоговое занятие. Итоговая аттестация | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 19 | | ИТОГО | 18 | 18 | 36 | |

**Календарно-тематическое планирование
(27.06-17.07)**

| № | дата | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-------|---|------------------|----------|-------|--------------------------------|
| | | | теория | практика | всего | |
| 1 | 30.06 | Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе с радиийным оборудованием. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный устный контроль |
| 2 | 01.07 | История отечественного и международного радиовещания. Творчество известных журналистов. | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 3 | 02.07 | Радио в системе СМИ. Особенности работы радиожурналиста | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 4 | 03.07 | Жанры радиожурналистики | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 5 | 04.07 | Жанры радиожурналистики | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 6 | 05.07 | Виды и формы радиовещания. Формат радиостанций. | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 7 | 06.07 | Родительский день | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 8 | 07.07 | Выразительные средства в радиожурналистике | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 9 | 08.07 | Индивидуальное составление сетки программы на радиостанции «Каравелла» | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 10 | 09.07 | Работа с речевыми мыш- | 1 | 1 | 2 | Комбинированный |

| | | | | | | |
|----|-------|---|----|----|----|--------------------------|
| | | цами. Практическое упражнение по устранению речевых дефектов. | | | | контроль |
| 11 | 10.07 | Правила распределения воздуха по текстовым отрывкам. Упражнения для контроля дыхания | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 12 | 11.07 | Понятие регистров и резонаторов. Громкость голоса и посыл. Корректировка природного звучания голоса | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 13 | 12.07 | Интонирование. Как работать со знаками препинания. Упражнение для отработки интонирования | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 14 | 13.07 | Логика речи. Что такое темп ритм и в чем его значимость для публичных выступлений | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 15 | 14.07 | Взаимодействие с партнёром; искусство диалога | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 16 | 15.07 | Взаимодействие с партнёром; искусство диалога | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 17 | 16.07 | Навыки принимать и подхватывать, удерживать, оборачивать и отдавать эмоциональную инициативу | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 18 | 17.07 | Итоговое занятие. Итоговая аттестация | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 19 | | ИТОГО | 18 | 18 | 36 | |

**Календарно-тематическое планирование
(19.07-08.08)**

| № | дата | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|-------|---|------------------|----------|-------|--------------------------------|
| | | | теория | практика | всего | |
| 1 | 21.07 | Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе с радиным оборудованием. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный устный контроль |
| 2 | 22.07 | История отечественного и международного радиовещания. Творчество известных журналистов. | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 3 | 23.07 | Радио в системе СМИ. Особенности работы радиожурналиста | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |

| | | | | | | |
|----|-------|---|----|----|----|--------------------------|
| 4 | 24.07 | Жанры радиожурналистики | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 5 | 25.07 | Жанры радиожурналистики | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 6 | 26.07 | Виды и формы радиовещания. Формат радиостанций. | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 7 | 27.07 | Выразительные средства в радиожурналистике | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 8 | 28.07 | Родительский день | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 9 | 29.07 | Индивидуальное составление сетки программы на радиостанции «Каравелла» | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 10 | 30.07 | Работа с речевыми мышцами. Практическое упражнение по устранению речевых дефектов. | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 11 | 31.07 | Правила распределения воздуха по текстовым отрывкам. Упражнения для контроля дыхания | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 12 | 01.08 | Понятие регистров и резонаторов. Громкость голоса и посыл. Корректировка природного звучания голоса | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 13 | 02.08 | Интонирование. Как работать со знаками препинания. Упражнение для отработки интонирования | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 14 | 03.08 | Логика речи. Что такое темп ритм и в чем его значимость для публичных выступлений | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 15 | 04.08 | Взаимодействие с партнёром; искусство диалога | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 16 | 05.08 | Взаимодействие с партнёром; искусство диалога | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 17 | 06.08 | Навыки принимать и подхватывать, удерживать, оборачивать и отдавать эмоциональную инициативу | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 18 | 07.08 | Итоговое занятие. Итоговая аттестация | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 19 | | ИТОГО | 18 | 18 | 36 | |

**Календарно-тематическое планирование
(8.08-28.08)**

| № | дата | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-------|---|------------------|----------|-------|--------------------------------|
| | | | теория | практика | всего | |
| 1 | 10.08 | Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе с радиийным оборудованием. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный устный контроль |
| 2 | 11.08 | История отечественного и международного радиовещания. Творчество известных журналистов. | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 3 | 12.08 | Радио в системе СМИ. Особенности работы радиожурналиста | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 4 | 13.08 | Жанры радиожурналистики | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 5 | 14.08 | Жанры радиожурналистики | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 6 | 15.08 | Виды и формы радиовещания. Формат радиостанций. | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 7 | 16.08 | Выразительные средства в радиожурналистике | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 8 | 17.08 | Родительский день | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 9 | 18.08 | Индивидуальное составление сетки программы на радиостанции «Каравелла» | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 10 | 19.08 | Работа с речевыми мышцами. Практическое упражнение по устранению речевых дефектов. | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 11 | 20.08 | Правила распределения воздуха по текстовым отрывкам. Упражнения для контроля дыхания | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 12 | 21.08 | Понятие регистров и резонаторов. Громкость голоса и посыл. Корректировка природного звучания голоса | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 13 | 22.08 | Интонирование. Как работать со знаками препинания. Упражнение для отработки интонирования | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 14 | 23.08 | Логика речи. Что такое | 1 | 1 | 2 | Комбинированный |

| | | | | | | |
|----|-------|--|----|----|----|--------------------------|
| | | темпо ритм и в чем его значимость для публичных выступлений | | | | контроль |
| 15 | 24.08 | Взаимодействие с партнёром; искусство диалога | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 16 | 25.08 | Взаимодействие с партнёром; искусство диалога | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 17 | 26.08 | Навыки принимать и подхватывать, удерживать, оборачивать и отдавать эмоциональную инициативу | 1 | 1 | 2 | Комбинированный контроль |
| 18 | 27.08 | Итоговое занятие. Итоговая аттестация | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 19 | | ИТОГО | 18 | 18 | 36 | |