

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЛАГЕРЬ  
«КАРАВЕЛЛА»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
ЧУ ДОСЛ «Каравелла» Ленинградской  
области Выборгский район

Протокол № 7  
«30» мая 2019

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧУ ДОСЛ «Каравелла»  
Ленинградской области  
Выборгский район



С.А.Слепов

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Творческая Лаборатория «НА БИС!»»**

(вокальная студия)

Возраст детей 7 – 15 лет

Срок реализации: 05.06.2019-28.08.2019

Разработчик программы:

Федорова О.И.

Руководитель студии секции

п. Пионерское  
2019

# I.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа творческой лаборатории «НА БИС!» художественно-эстетической направленности составлена на основе методических разработок ведущих специалистов: Г.П. Стуловой, С.Риггза, Л.В. Романовой, В.В.Емельянова, А.Карягиной. Взяты во внимание упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

Программа создана для решения одной из важнейших проблем образования: воспитания и развития у подростков творческой инициативы, самостоятельности, способности к самореализации.

**Основной целью** создания Творческой Лаборатории «НА БИС!» является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

### **Актуальность программы**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок лишается возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Программа «Творческая Лаборатория «НА БИС!» ориентирована на детей, имеющих различный уровень исполнительских возможностей.

Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Особенностью занятий в творческой лаборатории является тот факт, что дети, как правило, подбираются с неравными музыкальными способностями, очень часто с неразвитым слухом и чувством ритма, поэтому данная методика предполагает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Тем не менее, занятия помогают большинству ребят поверить в то, что они могут петь, а некоторые "безнадёжные" однажды начинают брать одну, другую, третью ноты. А что может быть важнее для становления социально активной личности, чем вера в себя!

### **Новизна программы.**

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар постоянно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Настоящая программа имеет блочный характер, отражая все компоненты образования (воспитание, обучение, развитие). То есть обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации.

В программу курса «Творческая Лаборатория «НА БИС!»» введены элементы актерского мастерства (продумывание предлагаемых обстоятельств, разработка сценического клипа песни).

Главной особенностью данной программы является то, что она рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с детьми младшего, среднего и старшего возрастов. То есть, за небольшой промежуток времени отслеживается музыкальное развитие ребёнка.

Количественный состав групп: до 15 человек. Проводятся и индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Чем раньше дать детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Образовательные:**

1. Обучение выразительному пению;
2. Обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Изучение терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;
4. Обучение музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам.

### **Воспитательные:**

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
6. Развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;

### **Развивающие:**

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.
4. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
5. Развитие двигательных качеств и умений;
6. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
7. Развитие обще-эстетического кругозора;

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Группы** формируются до 15 человек.

**Срок реализации программы**

1 смена: 05.06-25.06

2 смена: 27.06- 17.07

3 смена: 19.07-08.08

4 смена: 08.08 – 28.08

**Формы организации деятельности:** групповая.

Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми, с предварительным прослушиванием для подбора репертуара.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раз в день по 1 академическому часу.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностными результатами** освоения программы являются:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое постижение языка музыки;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками:
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте,
- взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### **Предметные результаты**

Дети научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, понимать возможности вокально-исполнительского искусства в отражении вечных проблем жизни;
- понимать специфику музыки как вида языка и её значение в мировой художественной культуре;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на основе общности идей, тем, художественных образов;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки;
- определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров:
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него)
- исполнять свою партию в ансамбле
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,
- принимать активное участие в художественных событиях лагеря;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

### **К концу обучения ребенок:**

- овладеет навыками индивидуального и ансамблевого пения;
- разовьет навыки вокального исполнительства:
  - - певческое дыхание;
  - - высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
  - - ровность звучания голоса;
  - - дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
  - - умение добиться частного и общего ансамбля;
  - - исполнение штрихов и нюансов;
- - будет обладать хорошим музыкально – эстетическим вкусом;
- - повысит общий культурный уровень.

### **СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ**

Оценка результативности проводится руководителем мастерской для каждого ребенка индивидуально в конце каждого занятия, по результатам наблюдения за ходом работы.

В конце занятия проводится коллективное обсуждение результативности занятия, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие достижения, выявлять недочеты,

ищут способы преодоления трудностей, у них формируется чувство собственного достоинства, умение сопереживать товарищам, развивается взаимоуважение и коллективный дух.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Итоги реализации программы подводятся в форме концерта, в котором принимает участие весь коллектив творческой лаборатории.

## **II.**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

См. в Приложении 1

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для занятий необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, удобный для работы, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Дидактический материал:

- Методическая литература;
- Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- Аудио и видео-фонотека;
- Нотная библиотека.

Техническое оснащение занятий:

- Помещение с инструментами (фортепиано, синтезатор), актовый зал;
- Музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура, компьютер
- Микшерский пульт, микрофоны, колонки
- Звуковоспроизводящая, звукозаписывающая аппаратура
  
- Шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- Комплект детских музыкальных инструментов;
- Метроном;
- Костюмы для выступлений.
- 

## **III.**

### **КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

#### **Календарный учебный график**

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 смена	05.06	25-06	18	36	1 раз в день по 2 часа

2 смена	27.06	17.07	18	36	1 раз в день по 2 часа
3 смена	19.07	08.08	18	36	1 раз в день по 2 часа
4 смена	08.08	28.08	18	36	1 раз в день по 2 часа

### Содержание курса

**Введение** - вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на смену, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1ой смены обучения). На 2-ой и последующих сменах обучения вводное занятие может включать в себя повторение усвоенных навыков, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

**Распевание** – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха: ( 5- 10 минут).

**Развитие музыкального слуха** - особое внимание уделяется данной теме на начальном этапе обучения. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

**Интонирование** – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикующей, графически и т.д.

**Работа над техникой дыхания** – упражнения на создание нижне-реберно-диафрагмального дыхания, без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берется дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

**Развитие музыкальной памяти** – применение игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

**Звукоизвлечение** – рассказ о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения . Овладевая техниками, ребята учатся правильно петь, владеть голосом.



**Адаптация в новом коллективе** – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

**Работа над репертуаром** - включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

**Музыкальные игры** – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

**Музыкально-ритмические движения** – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценических движений, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

**Культура поведения на сцене** – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

**Концертная деятельность** – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Язык жестов и пантомима** – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

### **План индивидуальной работы с вокалистами**

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;

- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

### 3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

### 4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

### 5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

### 6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

### 7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

### 8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;

- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы, заложенные в основу программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций ребенка:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;
- информационно-коммуникативные технологии.

### **Методы организации образовательного процесса**

На занятиях творческой лаборатории «НА БИС!» применяются дидактические методы и методы вокального обучения.

Используются следующие методы организации образовательного процесса:

#### 1. По признаку получения знаний:

1) словесные: устное изложение материала :метод организации познавательной и ценностно-ориентировочной деятельности, предполагающий диалог между педагогом и детьми. Представляет собой цельное, логически связанное рассуждение, начинающееся постановкой цели и завершающееся выводами; анализ текстов, структуры музыкального произведения;

2) наглядные: - показ видеоклипов, применение ИКТ;

-показ, исполнение изучаемого материала педагогом.

3) практические: - тренинг;

-вокально-тренировочные упражнения (многократное повторение действий с целью формирования вокальных умений и навыков);

- выступление; исполнение вокального произведения;

- работа над словом, художественным образом.

#### 2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера)- восприятие и усвоение детьми готовой информации;

- репродуктивные (воспроизведение знаний и освоение способов деятельности по заданиям педагога);

- эвристические;

- проблемного изложения материала;

-исследовательские (овладение методами научного познания, самостоятельной и творческой работы).

#### 3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;

- методы формирования чувства долга.

#### 4. Методы контроля и самоконтроля.

## 5. Методы формирования устойчивой мотивации:

- соревнования, создание ситуации успеха;
- познавательные игры;
- учебные дискуссии.

### **Формы и режим занятий**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Учебное занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Отслеживание результатов в творческой лаборатории направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль ребенка). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у детей ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению,

что формирует навык самоанализа. Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении используются такие виды и методы контроля как:

**Входной** - направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используется метод прослушивания.

**Текущий** - осуществляется методом наблюдения и опроса при повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

**Тематический** - осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью систематизирования знаний обучающихся.

**Итоговый** - проводится в конце смены. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях.

### **Концерты и выступления**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Дыхание** — основа пения. К органам дыхания относятся: полости носа, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма (схема строения голосового аппарата). Дыхание бывает трёх видов: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное). В начале обучения главная наша задача - научиться правильно дышать.

### **Упражнения на дыхание.**

Упражнения для развития дыхания могут быть беззвучными и звуковыми. Начинать рекомендуется с беззвучных упражнений.

- Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.
  - Я прошу вас для контроля над дыханием во время упражнений, да и потом при пении, держать ладони рук на нижних ребрах. Обратите внимание, что при правильном вдохе нижние ребра раздвигаются не только с боков, но и в спине.

- Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат
- Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять дома у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались. Переходим на звуковые дыхательные упражнения.
- Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, погнав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-ЦЦ... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.
- Втянуть воздух через букву «ф». Грудная клетка расширяется как баллон во все стороны. Задержка дыхания и короткие активные выдохи на «ф» - хорошая тренировка для диафрагмы. То же самое со звуками «п» и «т».
- Глубоко взяли дыхание ртом, медленно выдыхая, мычим, при этом одновременно легонько стучаем указательными пальцами по ноздрям.
- Глубоко взяли дыхание ртом. Кулачком стучим по груди от одного плеча к другому, произнося нараспев «А-а-а-а-О-о-о-о-У-у-у».
- Упражнение «На пригорке возле горки жили 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»
- Упражнение «Дом, который построил Джек». На одном дыхании первую строчку, затем постепенно прибавлять ещё по одной строчке.

Вокальные упражнения на дыхание.

- Тянуть один звук на слоги «ми», «ля». Добиваться естественного нарастания звука.
- Глубокое дыхание, пение пяти звуков на одной ноте толчками «хи-хи-хи-хи-хи», «хе-хе-хе-хе-хе», «хо-хо-хо-хо-хо», «ха-ха-хаха-ха».

**Вокальные упражнения (распевки):**

- Гамма объемом в октаву-нону, арпеджио объемом до октавы. Удобные для исполнения гласные – «и», «а» в некоторых случаях полезно петь на «р» .
- Фрагмент любой известной песни исполнять как секвенцию.

Затем можно приступать к работе над формированием гласных звуков.

- Начинаем с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре попробуем спеть три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной нотке.

Следите за округлой позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Небо округляется от каждой гласной, к следующей.

Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Проследите, что бы «Ы» не была плоской. Максимально выравнивайте звук.

- Попробуйте добавлять к последнему упражнению другие гласные звуки. Их, возможно, чередовать и менять местами:

А-Э-О-У-Ы, или О-У-Э-А-Ы.

Но, желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так как на ней происходит самое сильное открытие.

- Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной к другой. Не забывайте про резонаторы. Вы должны быть наполнены звуком снизу доверху.
- Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции попробуйте такое упражнение: ля-ля-си-си-ля-ля-си-си-ля. Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай-А-А

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», что бы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

- После довольно большой нагрузки, желательно успокоится, и, словно укачивая себя, и преподавателя спеть так:

до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о. а-----а---а---а-----а---а---а-ааа.

Звук должен быть нежным и ровным, спокойным и красивым. Здесь должны быть соблюдены все те рекомендации и правила, которые мы применяли в предыдущих упражнениях.

## **Предостережения**

Никогда не напрягай горло! Твоя голова должна находиться в нормальном положении, и не должна двигаться вверх или вниз вместе с пропеванием нот.

\*\*\*

Не пой слишком много (или вообще не пой), если чувствуешь боль в горле. В противном случае, ты не то что не увеличишь диапазон, а даже уменьшишь его.

\*\*\*



Если тебе действительно очень нравится песня, но в ней есть высокие ноты, которые тебе пока недоступны, нет ничего страшного в том, чтобы транспонировать её вниз (опустить на тон-два). Это не признак слабости или отсутствия таланта, но если ты так думаешь, то лучше просто возьми другую песню.

\*\*\*

Ты слышишь свой голос внутри себя не таким, какой он есть на самом деле. Поэтому записывай свой вокал и улучшай его звучание раз за разом.

\*\*\*

Что является наиболее важным? Концентрация на пении, и только пении. Держи в голове то, над чем ты сейчас будешь работать — высокие ноты, легкость звука — не отвлекайся на посторонние мысли. Будь предельно сосредоточен.

### Литература

1. М.И. Васильев. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста».-СПб.,1997.
2. В.В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренаж».Ки.1.- СПб.,Госконсерватория,1996.
3. А.А. Нисбетт. «Применение микрофонов в эстрадном исполнительстве».- М.,1981.
4. Л.И. Шахалов. «История музыкального эстрадного исполнительства».-М.,1993.
5. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону, 2002 г.
6. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»,1989 год.
7. В.П. Яшкин. «Основы сценического движения и танцевальной пластики». - М.,1986.
8. 1.А. Конвешков. «Мир эстрады».- М., 1984 г.
9. 3.В.П. Яшкин. «Основы сценического движения и танцевальной пластики».- М.,1986.
10. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.–415с.
12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.
13. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.
14. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.–72с.
15. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.- 368с.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
17. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 136с.

18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
19. Юдина Е.И. Первые уроки творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999 – 272с.
20. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
21. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997. – 296с.
22. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.

Нотные издания, используемые педагогом:

1. Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 64с.
2. Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. - 34с.
3. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.: Издательство «Музыка», 1982. - 80с.
4. Ермалаев П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.
5. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989. - 168с.
6. Абелян.Л. Песни, игры, танцы, шутки. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990. - 47с.
7. Пестрый хоровод. Песни, игры. - М.: Издательство «Музыка», 1986 - 32с.
8. Когда мои друзья со мной. Песни на стихи Михаила Танича. - М.: Издательство «Советский композитор», 1986 – 44с.
9. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: «Классика XXI» - 2003 – 54с.
10. Крылатов.Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. –64с.
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1999. – 64с.
12. Гладков Г.И. Бременские музыканты и другие. –М.: Издательством «Кифара», 1999. – 83с.
13. Радынова О.П. Колыбельные русских и зарубежных композиторов. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 126с.
14. Радынова О.П. Сказка в музыке. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 24с.
15. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 32с.
16. Успенский Э.Н. Теперь я Чебурашка. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: ООО «Теремок 97». – 1999
17. Синявский П.А., Усачёв А.А. Весёлая Квампания. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000
18. Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000
19. Энтин Ю. А мне летать охота! Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 1995
20. Давайте играть! Музыкальные игры и песни. Выпуск 1. - М.: Издательство «Музыка», 1989. - 47с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(5.06-25.06)

№	дата	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1	7.06	Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
2	8.06	Подбор репертуара. Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	1	1	2	Наблюдение. Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
3	9.06	Вокально–хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
4	10.06	Использование элементов ритмики. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
5	11.06	Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
6	12.06	Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Развитие артистических способностей детей. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
7	13.06	Работа над дикцией, динамикой. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
8	14.06	Работа с микрофоном. Работа над характером в музыкальном произведении. Сценическая культура	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
9	15.06	Родительский день. Выступление на сцене	1	1	2	Индивидуальный контроль

						Фронтальный контроль
10	16.06	Обсуждение выступления. Подбор репертуара	2	-	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
11	17.06	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
12	18.06	Вокально – хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
13	19.06	Использование элементов ритмики. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
14	20.06	Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
15	21.06	Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Развитие артистических способностей детей. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
16	22.06	Работа над дикцией, динамикой. Работа над художественным исполнением произведений.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
17	23.06	Работа с микрофоном. Работа над характером в музыкальном произведении. Сценическая культура	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
18	24.06	Выступление на сцене. Итоговая аттестация	1	1	2	Индивидуальный контроль
19		ИТОГО	18	18	36	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(27.06-17.07)

№	дата	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
---	------	--------------	------------------	----------------

			теория	практика	всего	
1	29.06	Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
2	30.06	Подбор репертуара. Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	1	1	2	Наблюдение. Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
3	1.07	Вокально–хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
4	2.07	Использование элементов ритмики. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
5	3.07	Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
6	4.07	Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Развитие артистических способностей детей. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
7	5.07	Работа над дикцией, динамикой. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
8	6.07	Родительский день. Выступление на сцене	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
9	7.07	Работа с микрофоном. Работа над характером в музыкальном произведении. Сценическая культура	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
10	8.07	Обсуждение выступления. Подбор репертуара	2	-	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль

11	9.07	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
12	10.07	Вокально – хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
13	11.07	Использование элементов ритмики. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
14	12.07	Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
15	13.07	Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Развитие артистических способностей детей. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
16	14.07	Работа над дикцией, динамикой. Работа над художественным исполнением произведений.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
17	15.07	Работа с микрофоном. Работа над характером в музыкальном произведении. Сценическая культура	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
18	16.07	Выступление на сцене. Итоговая аттестация	1	1	2	Индивидуальный контроль
19		ИТОГО	18	18	36	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(19.07- 08.08)

№	дата	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1	21.07	Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе. Диагностика.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль

		Прослушивание детских голосов.				
2	22.07	Подбор репертуара. Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	1	1	2	Наблюдение. Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
3	23.07	Вокально–хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
4	24.07	Использование элементов ритмики. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
5	25.07	Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
6	26.07	Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Развитие артистических способностей детей. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
7	27.07	Работа над дикцией, динамикой. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
8	28.07	Родительский день. Выступление на сцене	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
9	29.07	Работа с микрофоном. Работа над характером в музыкальном произведении. Сценическая культура	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
10	30.07	Обсуждение выступления. Подбор репертуара	2	-	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
11	31.07	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
12	1.08	Вокально – хоровые	1	1	2	Индивидуальный

		упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над музыкальным произведением.				контроль Фронтальный контроль
13	2.08	Использование элементов ритмики. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
14	3.08	Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
15	4.08	Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Развитие артистических способностей детей. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
16	5.08	Работа над дикцией, динамикой. Работа над художественным исполнением произведений.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
17	6.08	Работа с микрофоном. Работа над характером в музыкальном произведении. Сценическая культура	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
18	6.08	Выступление на сцене. Итоговая аттестация	1	1	2	Индивидуальный контроль
19		ИТОГО	18	18	36	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(8.08-28.08)

№	дата	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1	10.08	Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
2	11.08	Подбор репертуара. Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на	1	1	2	Наблюдение. Индивидуальный контроль Фронтальный



		опоре – дыхательные упражнения				контроль
3	12.08	Вокально–хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
4	13.08	Использование элементов ритмики. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
5	14.08	Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
6	15.08	Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Развитие артистических способностей детей. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
7	16.08	Работа над дикцией, динамикой. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
8	17.08	Родительский день. Выступление на сцене	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
9	18.08	Работа с микрофоном. Работа над характером в музыкальном произведении. Сценическая культура	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
10	19.08	Обсуждение выступления. Подбор репертуара	2	-	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
11	20.08	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
12	21.08	Вокально – хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над музыкальным произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
13	22.08	Использование	1	1	2	Индивидуальный

		элементов ритмики. Работа над музыкальным произведением.				контроль Фронтальный контроль
14	23.08	Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над произведением.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
15	24.08	Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Развитие артистических способностей детей. Работа над произведением	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
16	25.08	Работа над дикцией, динамикой. Работа над художественным исполнением произведений.	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
17	26.08	Работа с микрофоном. Работа над характером в музыкальном произведении. Сценическая культура	1	1	2	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
18	27.08	Выступление на сцене. Итоговая аттестация	1	1	2	Индивидуальный контроль
19		ИТОГО	18	18	36	