

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЛАГЕРЬ  
«КАРАВЕЛЛА»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
ЧУ ДОСЛ «Каравелла» Ленинградской  
области Выборгский район

Протокол № 7  
«30» мая 20 19

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧУ ДОСЛ «Каравелла»  
Ленинградская область  
Выборгский район

С.А.Слепов



2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«БУСИНКА»**

(Бисероплетение)

Возраст детей 7 – 15 лет

Срок реализации: 05.06.2019 – 28.08.2019

Разработчик программы:  
Подгорнова Виктория Александровна  
Педагог дополнительного образования

п. Пионерское  
2019

## I.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у детей большой интерес. Клубные занятия по обучению воспитанников бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

**Отличительная особенность данной программы** заключается в том, что она дает возможность ребенку не только освоить технологию изготовления изделий из бисера, но и дает ему ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. В ходе клубной работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки, «культура творческой личности».

**Новизна** образовательной программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника, доступная для детей.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** образовательной программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания в семье. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Обучение по программе «Бисероплетение» не требует ранее приобретенных умений и навыков. У детей еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный подход. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под дик-

товку» учителя по принципу «делай как я», выполняя роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

### **Адресат**

Программа предназначена для занятий с детьми 7 – 15 лет в системе дополнительного образования.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Формирование художественной культуры воспитанников как части культуры духовной, приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через освоение художественного опыта прошлого.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

### **обучающие:**

- познакомить с видами и жанрами искусства бисероплетения;
- познакомить с различными художественными техниками и материалами искусства бисероплетения;
- получить практические навыки по технологии изготовления изделий из бисера;
- дать представление об основных художественных стилях с учетом национальных вариантов их воплощения;
- познакомить со спецификой типов и видов композиционных построений в искусстве бисероплетения;
- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

### **развивающие:**

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать творческие возможности детей;
- развивать пространственное мышление.
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

### **воспитательные:**

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами искусства бисероплетения;

- воспитание эстетического вкуса, чувства гордости за свой выполненный труд.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Группы формируются до 15 человек.

Срок реализации программы:

1 смена : 05.06.2019 – 25.06.2019;

2 смена : 27.06.2019 – 17.07.2019;

3 смена: 19.07.2019 – 08.08.2019;

4 смена 08.08.2019 – 28.08.2019.

**Форма организации деятельности:** групповая

Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми без предварительного просмотра работ или тестирования.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раз в день по 1 академическому часу.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве 10 до 15 человек.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение теоретических тем и выполнение практических заданий предполагает приобретение следующих результатов:

### Предметные.

- знаний по народному и декоративно-прикладному искусству России;
- навыков в выполнении различных бисерных изделий.
- основы цветоведения;
- правила подготовки рисунков для бисероплетения;
- виды и свойства бисера, ниток и других материалов, пригодных для бисероплетения;
- правила работы с бисером;
- правила закрепления и наращивания нитей в бисероплетении;
- виды бисерных работ.
- виды и жанры искусства бисероплетения;
- различные техники бисероплетения.

### Метапредметные.

- познакомится с основными направлениями искусства бисероплетения;
- основные художественные стили и их национальные особенности;
- сможет видеть красоту предметного мира;
- овладеет навыками анализа художественных произведений;
- основные типы и виды композиционных построений, и смогут использовать их в собственных работах.

### Личностные.

- получат практические навыки в технологии изготовления изделий из бисера;
- расширят свой кругозор;

- научатся работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьют фантазию и воображение;
- разовьют руку и глазомер через формирование практических умений;
- смогут воспитать художественный вкус.

### **К концу обучения ребенок:**

- познакомится с названием и назначением материалов (бисер, стеклярус, рубка, леска, монопнить, проволока и т.д.);
- познакомится с названием и назначением ручных инструментов и приспособлений для бисероплетения (иглы, ножницы, круглогубцы, станки и др.)
- освоит практические способы работы с бисером;
- познакомится с художественными приёмами построения изделия из бисера;
- сенсорные способности станут более развитыми;
- сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- научится находить достоинства в работах товарищей;
- научится организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с руководителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- научится анализировать собственные работы, сопоставляя полученный результат с общим замыслом произведения;
- научится с уважением и интересом относиться к чужой позиции и работе, сможет анализировать работы своих товарищей;
- изучит основные средства построения композиции и их выразительные свойства;
- научится принимать участие в коллективной работе;
- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- изучит правила безопасности труда при работе ручным инструментом и соблюдать их при работе;
- разовьёт трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, аккуратность, расширит кругозор, сможет видеть красоту прикладного искусства;
- научится эстетично оформлять изделия.

### **СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ**

Оценка результативности проводится руководителем мастерской для каждого ребенка индивидуально в конце каждого занятия, по результатам наблюдения за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

## ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Итоги реализации программы подводятся в форме представления работ воспитанников на выставки и конкурсы детского художественного творчества.

### II.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

См. Приложении 1

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, удобный для работы, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- бисер, стеклярус, «рубка», кристаллы, бусины различной величины и конфигурации и т.д.;
- леска, нитка капроновая, нить для станка, монопить, проволока;
- станки для ткачества из бисера;
- иголки бисерные, булавки;
- ножницы;
- салфетка для работы с бисером, контейнеры для хранения бисера;
- ручка, карандаш, фломастер, тетрадка для составления схем и записи приемов плетения.
- 

### III.

#### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 смена	05.06.	25.06	18	36	1 раз в день по 2 часа
2 смена	27.06.	17.07.	18	36	1 раз в день по 2 часа
3 смена	19.07.	08.08.	18	36	1 раз в день по 2 часа
4 смена	08.08.	28.08.	18	36	1 раз в день по 2 часа

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, обращения с материалами (ТБ)
2. Теоретические сведения. (ТБ) Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения. Освоение практических способов работы с бисером на леске в одну нить.
3. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Выбор цветов бисера для работы. Плетение фенечек.
4. Плетение объемных и плоских браслетов по предложенным схемам. Оформление замков.
5. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения. Чтение схем. Выбор работы. Техника безопасности при работе с проволокой.
6. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе – параллельное плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков. Зарисовка схем. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.
7. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе – параллельное плетение. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.
8. Технологические приёмы плетения. Плоская и объёмная форма. Условные обозначения при чтении схем плетения
9. Плетение объемных игрушек (мышка, ящерица, крокодил). Плетение брелоков (кубик, шарик, бублик). Плетение простейших подвесок – брелоков по схемам
10. Технологические приёмы плетения. Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Наплетения на цепочку «колечки». Полотно «в крестик».
11. Мастер-класс для родителей вместе с детьми.
12. Технологические приёмы плетения. Условные обозначения. Низание из бисера «в одну нить» при помощи иглы: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», «восьмёрки», «соты», ромбы, «фонарики».
13. Освоение приемов бисероплетения в одну нить при помощи иглы. Изготовление браслетов низанием в одну нить при помощи иглы.
14. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Освоение приемов бисероплетения способом «мозайка», «ажурная цепочка».
15. Упражнения по выполнению различных листиков, лепестков способом «косая мозайка» для изготовления украшений. Изготовление браслета «ёлочка», крашения с применением изученных элементов

16. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения полотна сеточкой. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем

17. Теоретические сведения. Виды станков. Технологические приёмы плетения на станке. Условные обозначения при чтении схем плетения. Выбор ниток и бисера. Натяжение ниток. Плетение браслета на станке

18. Коллективное обсуждение работ детей. Выбор лучших работ для выставки. Выставка.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за руководителем. Схемы дети зарисовывают себе в тетрадь и дома самостоятельно закрепляют материал, плетением зарисованной темы.

Не следует перегружать детей, нужно создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ.

Для этого обучающимся предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

## **Упражнения, снимающие утомление глаз.**

Работать ребенку с бисером рекомендуется не более 2 часов в день, несколько раз прерывая работу на 5-10 мин для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

### **Первый комплекс:**

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.

2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

### **Второй комплекс:**

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется



очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

### *Литература*

1. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие
2. Божко Л.А. Бисер
3. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства
4. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера
5. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.
6. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб.,2003г.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 1998 г.. М.
6. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо, 2004г..

## Приложение 1

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5.06-25.06)

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	07.06.	Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе с бисером, инструментами, проволокой	2	-	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
2	08.06.	Плетение на леске. Монастырское плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
3	09.06.	Плетение в крестик, плетение фенечек	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
4	10.06.	Плетение в крестик, плетение фенечек, браслетов	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка

5	11.06.	Плетение на проволоке. Параллельное плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
6	12.06.	Плетение на проволоке бабочек, цветов, параллельное плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
7	13.06.	Плетение плоских фигурок животных, рыбок, персонажей из сказок	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
8	14.06.	Плетение брелоков, подвесок	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
9	15.06.	Родительский день Мастер класс для взрослых с детьми	1	1	2	Выставка
10	16.06.	Плетение на леске,	1	1	2	Наблюдение,

		проволоке. Объемные формы				устный опрос, Само-оценка
11	17.06.	Плетение на леске или нитке с иглой в две нити	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
12	18.06.	Плетение на леске, или нитке с иглой. Низание из бисера в одну нить	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
13	19.06.	Мозайка, ажурная цепочка, плетение полотна	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
14	20.06.	Плетение с иглой, сеточка	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
15	21.06.	Изготовление украшений	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка

16	22.06.	Ручное ткачество	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
17	23.06.	Ткачество на станке	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
18	24.06.	Итоговое занятие. Работа по замыслу детей	1	1	2	Выставка
		Итого	19	17	36	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (27.06-17.07)

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	

1	29.06.	Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе с бисером, инструментами, проволокой	2	-	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
2	30.06.	Плетение на леске. Монастырское плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
3	01.07.	Плетение в крестик, плетение фенечек	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
4	02.07	Плетение в крестик, плетение фенечек, браслетов	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
5	03.07	Плетение на проволоке. Параллельное плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
6	04.07	Плетение на проволоке бабочек, цветов, параллельное плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
7	05.07	Плетение плоских фигурок животных, рыбок, персонажей из сказок	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
8	06.07	Родительский день Мастер класс для взрослых с детьми	1	1	2	Выставка
9	07.07	Плетение брелоков, подвесок	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
10	08.07	Плетение на леске, проволоке. Объемные формы	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
11	09.07	Плетение на леске или нитке с иглой в две нити	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-

						оценка
12	10.07	Плетение на леске, или нитке с иглой. Низание из бисера в одну нить	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Самооценка
13	11.07	Мозайка, ажурная цепочка, плетение полотна	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Самооценка
14	12.07	Плетение с иглой, сеточка	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Самооценка
15	13.07	Изготовление украшений	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Самооценка
16	14.07	Ручное ткачество	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Самооценка
17	15.07	Ткачество на станке	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Самооценка
18	16.07	Итоговое занятие. Работа по замыслу детей	1	1	2	Выставка
		Итого	19	17	36	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (19.07-08.08)

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	21.07	Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе с бисером, инструментами, проволокой	2	-	2	Наблюдение, устный опрос, Самооценка
2	22.07	Плетение на леске. Монастырское плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Самооценка

3	23.07	Плетение в крестик, плетение фенечек	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
4	24.07	Плетение в крестик, плетение фенечек, браслетов	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
5	25.07	Плетение на проволоке. Параллельное плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
6	26.07	Плетение на проволоке бабочек, цветов, параллельное плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
7	27.07	Плетение плоских фигурок животных, рыбок, персонажей из сказок	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
8	28.07	Родительский день Мастер класс для взрослых с детьми	1	1	2	Выставка
9	29.07	Плетение брелоков, подвесок	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
10	30.07	Плетение на леске, проволоке. Объемные формы	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
11	31.07	Плетение на леске или нитке с иглой в две нити	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
12	01.08	Плетение на леске, или нитке с иглой. Низание из бисера в одну нить	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
13	02.08	Мозайка, ажурная цепочка, плетение полотна	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-

						оценка
14	03.08	Плетение с иглой, сеточка	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
15	04.08	Изготовление украшений	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
16	05.08	Ручное ткачество	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
17	06.08	Ткачество на станке	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
18	07.08	Итоговое занятие. Работа по замыслу детей	1	1	2	Выставка
		Итого	19	17	36	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (08.8-28.08)

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	10.08	Вводное занятие, знакомство с предметом. Техника безопасности при работе с бисером, инструментами, проволокой	2	-	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
2	11.08	Плетение на леске. Монастырское плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
3	12.08	Плетение в крестик, плетение фенечек	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
4	13.08	Плетение в крестик, плетение фенечек, браслетов	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка

5	14.08	Плетение на проволоке. Параллельное плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
6	15.08	Плетение на проволоке бабочек, цветов, параллельное плетение	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
7	16.08	Плетение плоских фигурок животных, рыбок, персонажей из сказок	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
8	17.08	Родительский день Мастер класс для взрослых с детьми	1	1	2	Выставка
9	18.08	Плетение брелоков, подвесок	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка

10	19.08	Плетение на леске, проволоке. Объемные формы	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
11	20.08	Плетение на леске или нитке с иглой в две нити	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
12	21.08	Плетение на леске, или нитке с иглой. Низание из бисера в одну нить	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
13	22.08	Мозайка, ажурная цепочка, плетение полотна	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
14	23.08	Плетение с иглой, сеточка	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само-оценка
15	24.08	Изготовление украшений	1	1	2	Наблюдение, устный



						опрос, Само- оценка
16	25.08	Ручное ткачество	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само- оценка
17	26.08	Ткачество на станке	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само- оценка
18	27.08	Итоговое занятие. Ра- бота по замыслу детей	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, Само- оценка
		Итого	19	17	36	